

ONOMATOPOETIKON  
ŽIVLJENJA



tomon**ov**sel  
roman**ak**ovač



Prav od bralca samega je odvisno, v katero vlogo se želi postaviti pri branju sledečih 41 pesmi. Že naslov sam po sebi daje celoten in hkrati prav nikakršen opis tistega, čemur bi dejali tematika. Posnema torej glas, ki nam pride v misel – vsem drugačen. A občutek ne vara, da bo prvi glas, prav nič kaj skromno drugačen, kot zadnji, ki bo šinil v um po prebranih stvaritvah. Takšen je namen te skromne knjige; predstavitev dveh oseb, ki razmišljata vsak na svoj poseben način in se zatorej različno izražata v tekoči besedi, ki brez dvoma predstavlja zgolj in edino proste poetične misli. Stvar je torej na zakulisnem opazovalcu, da odloča v kolikšni meri se želi spopadati z danimi vrsticami, ki ga – če le želi – čakajoče nagovarjajo tako odkrito in neposredno, kot je sam konflikt med dvema stiloma, ki se nalašč ponujata eden drugemu. Izbira bralca pa je, da odloči, kje se zgodi končen stik, ali pa bolje rečeno, kje točno leži prepad, ki ta stik onemogoči? Zmagovalcev tukaj na vso žalost pač ni, je le vtis – glas, ki gloda in premleva to, kar je bilo izrečeno na samosvoj način.

Avtorja pojasnjujeva le-to, da v tej knjigi živijo in rastejo tiste ideje o ljubezni, resnici, ultimativni sreči ter seveda tegobah, ki se z določenim priokusom nasmihajo nam vsem.

Avtorja



tomonovosel

**.nonparazitna sreča**



**X: 1.1**

## **X: 1.1**

Izpod vse tišine.  
... nad hramovi ...  
bila je  
... nedvomno in iluzorno ...  
Ona

Večni nič.  
... nad hramovi ...  
bila je  
... blagorodno in naivno ...  
**Ona**

**X: 2.1**

## **x: 2.1**

Kako praviš,  
ti uspeva biti tista senca,  
senca horizonta,  
senca svojih sanj ?

Kako praviš,  
ti uspeva biti tista senca,  
mrak lepote,  
meglica srdite nevihte ?

Kako praviš,  
ti uspeva,  
sinja deklica,  
**da venomer pozabim tvoje ime ?**

**X: 4.0**

**x: 4.0**

Smeješ se mi  
s tistega oddaljenega kota ...  
Si mar res tako krhka,  
krhka kot posušen list?  
Posušen list v zibelki,  
zibelki vetra.  
Pusti, da si odpočijem,  
odpočijem svoje utrujene oči,  
oči polne hrepenenja,  
hrepenenja po tebi ...

**Y: 3**

### Y: 3

Jasna prozorna plaža kaže spet tisti odsev,  
atribut popolnega,  
rariteta izmed odsevov, saj je unikaten,  
odmeva, se sveti in smeji  
šarmantno, nezateženo in tako ljubko ...

Ure, ki minevajo, se zdijo kot sekunde  
in ta zgodba vsem je spet postala znana;  
ne o plaži, ki odseva,  
temveč o dveh golobinih nad to plažo  
jako neutrudno polna energije  
avione nenasitno si lovita,  
škrnecelj sreče – ravno prava doza, kjer prej tisti nič  
*iskri se zdaj*, supernova.

**Y: 4**

## Y: 4

A še veš, kako čuden je občutek,  
**ko:** na ponedeljkovo jutro pade sneg;  
**ko:** se torkov poštar zaleti v drevo in  
se niti malo več ne prestraši psa,  
ki ga je bil dodobra ugriznil v staro rano;  
**ko:** lačen čakaš na sredin vlak pred pekarno;  
**ko:** umrl bi za le en njen pogled  
med tem ko spet premočen cmokaš  
po ulicah na mrzel četrtek dan;  
**ko:** veš, da ne veš, pa se temu  
ob petkovem pivu iz dna srca smejiš  
ob ljudeh, ki so ti dragi;  
**ko:** te zbudi sobotni orkester,  
ki ti tisti trenutek igra v glavi;  
**ko:** v nedeljo zvečer padeš v posteljo in  
čakaš prihajajoče lepe sanje za naslednji teden?

A še veš, kako čuden je občutek

**ko:** prvič sem prijel te za roko?

**(Pre)čudno lep.**

**Y: 5**

## Y: 5

Oprostite, ako motim tale mir.  
Trkal sem - bil neslišan.  
Spet pesnit sem prišel.

Opevat njej oblake, risat sebi si lepoto,  
gracilno tale križkraž za vsakdanjik  
se vleče onkraj teh vrstic.

Zategadelj odšle so omejitve,  
svobodno se naslanja, komaj še stoječ  
- sebi nič, tebi vse -

Vsi stih, vsak izdihljaj,  
ja prav vsaka črka -  
tebi.

Zajemi sapo dekle,  
ker zdaj kradem ti pogled  
objemi le ta trenutek.

**Y: 6**

## Y: 6

znan kot  
raziskovalec, admiral  
pa tudi mojster sedmerih voda  
falot, jutri rušilec priprtih šip

obraz sreče  
včasih odkrito nesrečen  
včasih kriči kar iz navade  
in smeji se, kadar smeh se prileže

vsak je prijatelj  
in prav vse se deli  
v tem čudnem svetu  
kjer se po njegovem: šele jutri trpi

odkrito gleda  
ta dober, ta čudno molčeč  
vedno premajhen in kljub temu največji  
ta mali - ta pravi

se čudi vsemu kar se sveti, brenči  
odkritost, dolžnost menda  
v deželi sanj in čokoladnih luči  
kjer spi se zgolj na oblakih

in par pomladi kasneje  
raste, se briga  
razlaga in pojasnjuje  
vsekakor pa se nič več ne čudi

rdečelični poba odide  
prav tja v nikoder  
v premajhni pižami za vedno veselo  
na konec vseh mavric sveta

**Y: 8**

## **Y: 8**

Tebi - prijatelj  
Najjasnejše navodilo  
Izvoli svinčnik  
Nariši srečo

Skica  
Brezžitno polje sreče  
In ko že rišeš srečo  
Ne pozabi na svoj obraz



romanakovač

# .ljubezenski komentarji

*„Življenje je kruto, če ga vzameš kot večnost.“*





Pisal je, da rad jo ima,  
da ni ga angela, ki lepše kot ona ljubiti zna.  
Pel je, da je pesem le zanjo,  
da veruje vanjo.  
Šepetal je, da bo ta ljubezen večna  
in neskončno srečna.  
Verjel je, da je ona vse,  
kot sama večna luč, da je.  
Danes pa vem,  
da angelov zanj ni,  
da pesmi on ne poje si,  
da neskončnost kot jesen odšelesti  
in tudi večna lučka dogori.



Če bi bil moj oče, bi te spoštovala kot očeta.  
Če bi bil moj brat, bi ti bila najboljša sestra.  
A v tem življenju si meni muza  
in nekdo, ki me je spoprijateljil s smrtjo.  
V mojem svetu si nekdo,  
ki me zbudi v nov dan  
in osmisli mi življenje.

**SLOVO**

## **SLOVO**

Želim priti k tebi in lebdeti ob tebi nad oblaki,  
z roko v roki prehoditi mavrico  
in v objemu s teboj želim na zemljo poslati najlepše jutro.  
Obljubljam ti, da enkrat res pridem,  
upam, da čim prej.  
Ti pa mirno čakaj na gori tihi na moj odsev,  
pridem,  
ko bo zapisan tebi ta labodji spev.

**K TEBI**

## **K TEBI**

Klicati zdaj je zaman in pisati besede tja v en dan.  
Trkati na vrata nebes in prositi, da te mi vrnejo.  
Enkrat, le enkrat žal Ona pride in za nami sled stopala izgine.  
Blagor tebi, ki sanjaš zdaj! Sanjaj lepe sanje vekomaj.  
In jaz zdaj sanjam sama, sanjam tebe,  
lahen vetrič pa me K TEBI žene.



Tako kot pajek plete svojo mrežo,  
tako si mi pletemo album življenja.  
Skrbno in dosledno.

Tako kot zapiha veter in strga mrežo,  
tako človek človeku trga zakladnico spominov.

Za razliko od pajka,  
ki nikoli ne obupa,  
mene to ubija,  
a hkrati dela močno.

**SAMOTA**

## **SAMOTA**

Tiho, potihó se vrata odpro,  
skoznje stopi samota,  
predrznó je njeno oko.  
Kot misel mrtvega me uničuje,  
kot glas nemih dni mi kriči.  
Zaprta je vrata za sabo  
in trikrat ključ obrnila.  
In jaz nimam moči,  
da bi jih odklenila,  
da bi pobegnila iz sobe prekletstva  
Moj sovražnik, moja usoda, moje edino.



Kdo bi bila, če ne bi bilo tebe.  
S kom bi si delila svet sanj, če te ne bi nikoli  
spoznala.  
Za kom bi risala solzno pot, če ne za tabo.  
Za koga bi živela, če ne za ljubezen.  
Zakaj sem, če si ti.  
Zakaj sanjam, jočem in trpim.  
Zakaj živim, če tvoje ljubezni ni.  
Kdo me kaznuje, če še vedno upam.



tomonovosel

**.nejunakov konfuz**



**Y: 5.3**

**x: 5.3**

Lesketajoči se spomini,  
odsev preteklega.

Vzemi,  
vzemi zdaj  
tisto laž.

Večni odtenek realnega,  
volunTERSKE SMRTI.

Ponudi se ji,  
stvarnik se priporoča.

**X: 6.0**

## **x: 6.0**

Prazne besede,  
upanje ...  
polni upi ...  
stekajočih se obljub.

Polno srce,  
upanje ...  
nerazvito upanje  
simulacija sreče.

**X: 7.3**

### **x: 7.3**

Nenasiten sem tesnobe,  
jemlje sapo,  
diham,  
pa ne gre.

Čeprav  
tesno ta kravata se drži,  
oprijema se  
menda, da ravno prav.

In zdaj vprašam se potihó,  
če res mi sede  
ta tvoj mežik,  
med menjavanjem pogledov.

**X: 8.6**

**x: 8.6**

piše se ...  
menim, da četrto pivo  
trudno, roka trda  
jezik že mehak

trudim se prav srčno ...  
da otresel bi se nemih komentarjev  
po tleh že rišem si vijuge  
kjer kasneje stopati bi želel

dozdeva se, da trudim se preveč ...  
saj vendar mislim, da dojamem  
in ko že čutim to milino  
si želim morda neumno  
nehrupen konec tega šova

PS: jutri znova...

**x: 9.2**

## **x: 9.2**

Življenje,  
ja, življenje je abonma ...  
Prisoten?

Že, že,  
vendar prav tako morbidna so ta dejstva  
odsotnosti ...?

Ponujajoča se slika  
strukture večnosti,  
na katero čakati bi uspel  
svojo celotno vrstičnost ...

V temo zavita mi nepravilnost.  
appetitus cibi  
- teh skopih vrstic naključja -

**tistih pet korakov / (X: 10)**

## **tistih pet korakov / (X: 10)**

hodim, pardon šepam  
no ja, bolj skakljam  
samosvoje, filmsko  
po eni nogi takorekoč  
mentalno odsoten  
muzika cvrči  
pod čelom - tamle ja, proti sredi  
malce banalno izstopa obrv  
imenitno; tole peneče se življenje  
ko hodiš gledajoč oblake  
in vmes: trenutek  
ko opustiš sanje, ko nehaš živeti  
cut cut  
ohladilo se je  
metulj leta troumno  
nasproti soočitev  
ta zadnji vlak ob pol šesti zjutraj  
in ko skoraj že odnese  
ta misel ga na, sapico  
ki piha namreč,  
odnese vlak, iztiri  
zamižim, ugasnem  
*finiš.*

**Y: 1**

## y: 1

Zmagam.  
Vse obmolkne, VSI.  
Slišim nihalni takt ure.  
Levo, desno.  
Desno, levo.

Trenutek slave.  
Izposodim si besede  
tistih ...  
Slavnih in uma neboječih.  
Mojstrov, piscev in velikanov.

Mongoloidi pa kar pasejo zijale.  
Dokaj skopo - a začudeno.  
Že skorajda človeško nekako razumljivo.  
A kljub vsej sili stihov prejšnjih  
padejo v spanec, krepujoč medveda.  
In še zadnji mrak utihne.

Izpod naočnikov le trzajo oči.  
Dokaj skopo.  
Levo, desno.  
Desno, levo.

**Y: 2**

## Y: 2

U ni č u j o č p r e p a d .  
pred njim ON: vsevedni neučenjak.  
bulji, oh tale naš melanholik, bulji rad.  
ga ne briga, ga ne zanima.  
njemu nič mar, le zate mu je.

P r i p r e p a d u m i z a .  
estetsko nego fino, kakorkoli že.  
zdajle čaka, oh tale naš melanholik, čaka rad.  
tako namreč čezenj, za vso kuliso čaka.  
njemu nič mar, čaka tebe.

P o l e g m i z e s t o l , s t o l č e k .  
plastične narave, ozek, šibek.  
primerja, oh tale naš melanholik, primerja rad.  
tako namreč preverja, sovraži, tuhta in otipa.  
njemu nič mar, le tebe sprejme.

U ni č u j o č p r e p a d .  
pri prepadu miza.  
poleg mize stol, stolček.  
sédi, sédi ti nesrečna mu popolnost.

**NADPOET / (y: 10)**

## NADPOET / (y: 10)

*(Jamesu Douglasu Morrisonu)*

Kakor medved krade med čebelam,  
kakor ptica leta prosto brez odtenka ji skrbi,  
kakor babicam rabutaš češnje, ja, prav tale ti,  
in prav tako, kakor živel je in živeti je pustil,  
tako se piše tale poezija - skoraj sama.

Kot mrtvec šele živ.  
Kot legenda večer in časti opevan,  
a vseeno le kot človek krhko je odšel.

Večno opisan in citiran,  
nadziran, okupiran,  
le svobode želeti si ni smel ...  
v tem življenju kot jetnik,  
mislec in kaot iz sveta onstran mavričnega sena,  
tam kjer ideja še velja.

Škoda črk in čustvenih izlivov,  
ker danes se ne joče več za njimi,  
le z naglim mi utripom,  
srce razganja to pričakovanje  
nočne ptice,  
medveda  
in tega sosedovega sina,  
ki le češnje zobati želi.

Tako se piše poezija – Džima -  
sina prostih misli,  
katerega ime odmeva bolj,  
kot krhke misli, ki odšle so kot kup,  
*kup nepridipravega plevela.*



romanakovač

## **.obrazi nesreče**

*„Resnica zaboli prvič, drugič je huje,  
a naivnost je tista, ki upa,  
da v tretje ne bo tako!“*





Ni je utehe, ki bi željo pomorila,  
pred mano je dejstvo, kaj sem storila.

Zaveda se, da je živ in močan,  
z ognjem peklenkim spomin je obdan.  
Le kdaj bo padel dež na brazgotino in jo zašil še zadnjič.

Rada bi izgubila pero,  
da se misli izgubijo in spomini zacelijo.  
Da se ponovno rodim  
in spomin v peklu pustim.



Sanjam, da lahko kaznujem trpljenje.  
Zato, da nisem sama v praznem.  
Takrat sanje postanejo moj svet  
in luni pišem zgodbo brez konca.

V sanjah sanjam željo iz starih dni  
in razjeda me čas  
in umira upanje.

Nočem biti več del nečesa,  
hočem prostost, svobodo ptice!  
Drevi naj propade moja grenka zgodovina,  
in jaz bom gospodar svojega spomina.



V trenutku je spet vse drugače.  
Spet si sama duša neumna,  
dopustila si si trenutek sreče,  
ki sedaj ostaja na svoj žalosten način.

A ubijalski čar tega je tako neminljiv  
in mazohističen.  
Preklete bodi življenje,  
naj se s peskom zaduši tvoja trma  
in brez usmiljenja  
naj bo oster in zarjavel tisti krempelj,  
ki bo trgal spomin.



Srh in prezir,  
ko pogledam v upanje.  
Iskrenost in želja,  
ko ga pogleda v oči.  
A vendar,  
raje srh in prezir v večnosti,  
kot odsev resnice  
ali navidezno iskrenost in zaigrano željo.



Puščava. Smrad. Sonce. Luna.  
Iluzija. Upanje. Konec. Smrt.  
Mrčes. Golazen. Prah. Veter. Nič.  
-Zadovoljivo maščevanje. -



Potujem skozi zgubane misli,  
misli prežete z domišljijo  
in spletene v harmonijo.

Uzrem vse nevidno,  
nevidno željo, ki kipi  
in se z upanjem bori.

Osmislim si prihodnost,  
prodam preteklost in čakam,  
da premine sedanost.



Kdo si?  
Zakaj si tu?

Kaj je bistvo mene, tebe?  
Ali smo sploh sposobni najti izvirnost in naš namen?

Tukaj gre za skrajnost, vednost nima vloge,  
tudi stvarnost je v tem primeru le beseda.

Biti ali ne biti?  
Vztrajati ali biti dokončno poražen?



Je zadnje poglavje  
in je zadnja ura.  
Usodni dan  
in poslednji poljub.  
A kje je konec in zaključek?  
Omega in smrt?

Če me čaka usodni pogled praznine,  
poslednji poljub samote,  
srečen konec in smrt ob tebi,  
bom živila za konec in smrt.

**VIDIM**

## **VIDIM**

Dlje, dlje in dlje  
vidim,  
še dlje in še dlje  
vidim,  
tja še dlje  
v neskončnost.

A cilja ni nikjer,  
prav nikjer,  
niti tam dlje in še dlje ...  
Cilj in konec  
sta upanje in strast v neskončnosti,  
a ju ne vidim,  
čeprav nekje dlje in še dlje v sebi ubijam za konec.



Da boš lahko srečen,  
potrebuješ svobodno voljo,  
možnost izbire ter nekaj, v kar boš lahko verjel.



Beseda je zarezala svojo strugo,  
njeni pomeni so se izlili v srca poslušalcev,  
razumeli so le tisti, ki so prepoznali njeno globino,  
za druge pa je bil ta hudournik le nepomemben pritok,  
ki ga že dušita kamenje in zemlja.



Obrazi resnice mi hodijo naproti,  
grozeče kričijo, da bila sem v zmoti.  
Mene krivijo,  
da so sedaj iznakaženi, da bolijo.  
In hodijo mimo mene, kamenjajo me s pogledi,  
zadnji se ustavi in z ust mu preberem:  
"Jutri spet pridemo ..."



tomonovosel

**.njej, ki ji ni uspelo biti**



**x: 3.1**

**x: 3.1**

Odsev proletarskega ekrana,  
blišč slike,  
kraljevi zvoki mrtvih strun ...

Ti je všeč  
ta impresija  
okna v svet?

**Y: 7**

## Y:7

Ko služil sem resnici,  
ker sem - kar bom,  
že danes,  
za vse dni vnaprej.

Moje roke so bile pravica,  
ko sama sebe nežno vzame v roké.

Moj torzo  
bil skovan iz najtršega je jekla.

Moj pogled  
lomil je zidove,  
kadar čas dopuščal je.  
Moj dih  
je rezal svet počez.

In moj duh,  
nesmrten. Neuničljiv prijatelj.  
A moj obraz  
- dotaknjen.  
Skicirana puščava.  
Zaznamovana. Nemo prazna.

Ko služil sem resnici ...  
bil slep,  
bil samotno srečen nejunak.  
Ker v svetu temle,  
menda da ni prostora  
za še eno **laž**.

Y: 9

## Y: 9

Resnica kot fobija.  
Glodajoči strah pred porazom.

... a je večna?

Večne so pač piramide,  
menda pa tudi sosed - študent kakopak.  
Velika imena najmanjših ljudi,  
vtis šumenja še nekaj dni po zadnjem taktu,  
plavanje proti soncu z jato sramežljivih galebov ...

... in več en je občutek

- strahu -  
pred in po tej morbidni misli,  
da njej, ki se furijozno je opevati uspelo,  
nikoli ni uspelo biti.

**z: 0.1**

## **z : 0.1**

Med čakanjem prijatelja Godota  
- pustil si je namreč čas -  
naslanjajoč se na osebe  
izpod nujne skorajda pretveze  
neskromne mi čez čas besede  
o ljudeh, željah in opazke neboječih se oči.

Čakal sem postsrečnega kolega  
in kradel času stihe,  
ker patetik reže si največje kose,  
kruha stradati ni pogojna reč,  
dokler melodično dramatik pleše izpod občih  
strun,  
izpod roba vseh kozarcev moj pogled deležen bo.

...

Vsem in hkrati praznemu nikomur.

**z: 0.2**

## **z: 0.2**

Upal sem  
utegniti jadrati po širnem nebu  
preprosto neuničljivo,  
kakor zvezdin je odsev.

A odsev ni prav nič več večen;  
zgolj izgine,  
kakor odpihne misli mi pomlad.

Odide jutrijšnja moralna shema  
in z njo hihitajoč otroški smeh  
in posmešne misli rdečeličnike hoteče.

Zdi se kot kompleksna zvezda  
in kasneje prav konfuzno implodira,  
ampak tudi tukaj ...  
v brezzvočnem ti prostoru  
šepeta le gola vest.



Kazalo



# ONOMATOPOETIKON ŽIVLJENJA

tomon**ov**osel  
romanak**ov**ač

Samozaložba

Lektorica:  
Silva Martinc

lustracija naslovnice:

Oblikovanje in grafična priprava:  
Unigraf – Igor Senekovič, s. p., Prevalje

Tisk:  
Forma film – Rado Žaže, s. p., Prevalje

Naklada:  
300 izvodov

Leto izdaje:  
Ravne na Koroškem, 2008



